



## **Copiste de son texte, auteur de sa copie : L'écriture entre geste et pensée de l'Antiquité au Moyen Âge (Université de Liège, 22-23 janvier 2026)**

Qu'il soit tracé sur papyrus ou parchemin, gravé dans la cire ou l'argile d'une tablette, ou encore incisé dans la pierre, tout texte représente le produit d'une synthèse entre un acte intellectuel et un acte manuel. Plusieurs personnalités pouvaient s'engager activement au sein des processus de création et de transmission textuelles, en particulier les figures de l'auteur, du scribe et du copiste. Le rôle de chacun semble assez précisément défini, selon un consensus trop rarement remis en question : d'un côté, l'inspiration, les recherches et l'intention de l'auteur, et, de l'autre côté, la technique et la subordination d'un scribe ou d'un copiste, agents de l'*opus servile*. Cette vision dichotomique ne peut pas rendre la réalité complexe et mouvante de la production textuelle ancienne, ni les interactions des nombreux autres acteurs qui peuvent y prendre part (secrétaire, graveur, lecteur/utilisateur/destinataire, correcteur, maître/élève, commanditaire, commentateur...), que laisse entrevoir la matérialité des sources. Ainsi, ces deux journées d'études proposent d'examiner de plus près les mécanismes de création d'un texte, particulièrement au prisme des relations qu'entretenaient les différents acteurs de l'écriture. Ces réflexions pourront s'appuyer sur des sources documentaires, littéraires et matérielles, de toute langue, que les cultures antérieures à l'imprimerie ont livrées.

Cette thématique peut s'aborder selon différentes perspectives :

- Définition de la notion d'« auteur » dans les différentes cultures manuscrites ;
- Contextes de production et de transmission des textes ;
- Processus de création et de rédaction, ou parcours génétique d'un texte (littéraire ou documentaire) ;
- Autographie ;
- Rôle, statut, interaction et position socio-politique des acteurs du monde scribal/littéraire antique/médiéval ;
- Interventions dans la transmission textuelle entre copistes et lecteurs, grammairiens ou commentateurs ;
- *Marginalia* et paratextes ;
- Sociologie de la littérature et de la lecture dans les sociétés antiques et médiévales.

Le résultat de ces journées donnera lieu à la publication d'un volume collectif (avec évaluation par les pairs) dans la collection *Papyrologica Leodiensia* (Presses universitaires de Liège), <https://presses.uliege.be/publications/collections-thematiques/papyrologica-leodiensia/>.

## **Modalités pratiques**

**Le résumé** (200-300 mots), accompagné d'une **courte présentation du profil académique** de l'intervenant·e (max. 150 mots), est à envoyer en format PDF à l'adresse [marie.christians@uliege.be](mailto:marie.christians@uliege.be) pour le 16 mai au plus tard. Chaque intervention durera 20 minutes et sera suivie de 10 minutes pour les questions.

**Langues acceptées** : français, anglais, italien, allemand

**Deadline de soumission** : 16 mai 2025

**Deadline des résultats** : 16 juin 2025

Les frais de déplacement et de séjour seront pris en charge par les organisateurs.

## **Comité organisateur**

Prof. Gabriel NOCCHI MACEDO, directeur du CEDOPAL (ULiège),

Prof. Alain DELATTRE, doyen de la Faculté de Lettres, Traduction et Communication (ULB),

Dr. ELENi SKARSOULI, post-doctorante (ULiège),

Marie CHRISTIANS, doctorante (ULiège).

## **Comité scientifique**

Prof. Laurent COLONNA D'ISTRIA, professeur d'assyriologie (ULiège),

Prof. Stéphane POLIS, maître de recherches (F.R.S.-FNRS, ULiège),

Dr. Antonio RICCIARDETTO, chargé de recherche (CNRS, UMR5189 HiSoMA, Lyon).



**Copyist of their Text, Author of their Copy:  
Writing between Gesture and Thought from  
Antiquity to the Middle Ages  
(University of Liège, 22<sup>nd</sup>-23<sup>rd</sup> January 2026)**

Whether it was traced on papyrus or parchment, engraved in a clay or wax tablet, or craved on stone, every text represents the product of both an intellectual and a manual act. Several people could be actively involved in the process of textual creation and transmission, especially the author, the scribe and the copyist. Although their role seems fairly well defined, according to a consensus that is too rarely questioned: on one side, the author's inspiration, research and will, and, on the other side, the scribe's and the copyist's technique and subordination as agents of an *opus servile*. This dichotomy cannot capture the complex and shifting reality of the ancient and medieval textual production, nor the interactions between the numerous actors taking part in this process (secretary, engraver, reader/user/recipient, corrector, teacher/student, literary circle, patron, commentator, guild...), which the materiality of the sources reveals. This two-day colloquium aims at analyzing the relationships between these writing figures through ancient documentary, literary and material sources, of any language, that the cultures preceding the invention of the printing press have passed down.

This theme can be explored from different perspectives:

- Definition of the concept of "author" in different manuscript cultures;
- The contexts of textual production and transmission;
- Creation and writing process of a (literary or documentary) text, genetic criticism;
- Autography;
- Role, status, interaction and sociopolitical position of the actors of the world of antique or medieval writing;
- Copyists', readers' grammarians' and commentators' interventions in the textual transmission process;
- *Marginalia* and paratexts;
- Sociology of reading and writing in the ancient and medieval world.

The selected papers are expected to be published in a peer-reviewed collective volume in the *Papyrologica Leodiensia* series (Presses universitaires de Liège), <https://presses.uliege.be/publications/collections-thematiques/papyrologica-leodiensia/>.

## **Practical information**

The **abstract** (200-300 words) and a **short academic presentation of the speaker** (max. 150 words) must be sent as a PDF file to [marie.christians@uliege.be](mailto:marie.christians@uliege.be) by 16<sup>th</sup> May. Each paper will last 20 minutes, followed by 10 minutes of questions.

**Accepted languages:** French, English, Italian, German

**Submission deadline:** 16<sup>th</sup> May 2025

**Results deadline:** 16<sup>th</sup> June 2025

Travel and accommodation expenses will be covered by the organizers.

## **Organizing committee**

Prof. Gabriel NOCCHI MACEDO, CEDOPAL director (ULiège),

Prof. Alain DELATTRE, dean of the Faculty of Letters, Translation and Communication (ULB),

Dr. ELENI SKARSOULI, postdoctoral researcher (ULiège),

Marie CHRISTIANS, PhD candidate (ULiège).

## **Scientific committee**

Prof. Laurent COLONNA D'ISTRIA, assyriology professor (ULiège),

Prof. Stéphane POLIS, senior research associate (F.R.S.-FNRS, ULiège),

Dr. Antonio RICCIARDETTO, research fellow (CNRS, UMR5189 HiSOMA, Lyon).